

Name: F Grotesk  
Designer: Radim Peško  
Year(s): 2007-11  
Release: 10. 10. 2011  
Version: 1.1  
Format: OTF

Languages: Albanian, English, Basque  
Czech, Danish, Estonian, Finnish  
French, Dutch, Croatian, Irish  
Hungarian, German, Italian  
Lithuanian, Latvian, Norwegian  
Polish, Portuguese, Romanian  
Slovakian, Slovenian, Serbian  
Spanish, Swedish, Turkish

Link: [www.radimpesko.com/fonts/fgrotesk](http://www.radimpesko.com/fonts/fgrotesk)

NEW!

# F Grotesk

**T****T****/****B****B****/**  
**D****D****/****B****B****/**

NEW!

# F Grotesk / Thin



12pt

F Grotesk is notable for its boldly drawn forms that are adaptable to a wide range of type sizes and applications. Its singular and lively appearance links FG

to 'anonymous' late nineteenth-century sans serif typefaces. FG is available in four weights with italics including tabular and proportional figures.

21pt

Its singular & lively appearance links FG to 'anonymous' 19th-century sans serif typefaces.

09pt

V posledních desetiletích značně ochabl zájem o umělce v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. *Bývaly* to jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zaobíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kdekdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klíčkou proseděli celé dny; i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně; za pěkných dnů se klec vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělce v hladovění zejména dětem; pro dospělé to často bývalo jen vyražení, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy dokořán, držíce se pro jistotu za ruce, hleděly užasle, jak sedí na NASTLANÉ SLÁMĚ CELÝ BLEDÝ, V ČERNÉM TRI-

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. *Damals* beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler zumindest einmal täglich SEHN; AN DEN SPÄTERN TAGEN GAB

12pt

16pt

Per senit am, consequatue tisit bij volorem inciliqui et, quat. Si frea auguer sisisl exerostionae eugiate veliqua mconum inissi. *Raesed* mod ex exerostrud del el dolummy nos dunt lore azerat niamet, sequis nos at praessit vulputpate vulla facipit nonsequat eu faci tissim iril. Ad DE QUIASIX MODO CONUM

Intresset för svältkonstnärer har minskat avsevärt de senaster årtiondena. *Medan* det förr i tiden var en god affär att i egen regi arrangera stora uppvisningar av DET SLAGET ÄR

21pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (?\*?)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (?\*?)

01123456789

0041	0042	0043	0044	0045	0046	0047	0048	0049	004A	004B	004C	004D	004E	004F	0050	0051
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
0052	0053	0054	0055	0056	0057	0058	0059	005A	0061	0062	0063	0064	0065	0066	0067	0068
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g	h
0069	006A	006B	006C	006D	006E	006F	0070	0071	0072	0073	0074	0075	0076	0077	0078	0079
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
007A	0030	0031	0032	0033	0034	0035	0036	0037	0038	0039	0026	0060	00B4	02C6	02D8	02DC
z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	&	`	'	^	v	~
00A8	00AF	02D8	02DA	02DD	02D9	00B8	02DB	002C	003B	003A	002E	0020	2026	0021	00A1	003F
¨	-	˘	˚	”	•	˙	˘	˙	˚	˚	˙	˙	...	!	ı	?
00BF	2018	2019	201C	201D	201A	201E	2039	203A	00AB	00BB	002F	007C	002D	2013	2014	2022
˙	‘	’	“	”	‚	„	<	>	«	»	/		-	—	•	
00B7	0028	0029	005B	005D	007B	007D	002A	2020	2021	0047	00B6	005E	007E	00A6	005C	005F
·	(	)	[	]	{	}	*	†	‡	§	¶	^	~	ı	\	_
0027	0022	0040	00A9	00AE	2122	00A4	20AC	0024	00A2	00A3	00A5	00AA	00BA	0023	00B9	00B2
ı	"	@	©	®	™	α	€	\$	¢	£	¥	a	o	#	1	2
00B3	2044	00BC	00BD	00BE	0025	2030	002B	002D	00B1	00D7	00F7	003D	2260	2248	003C	003E
3	/	¼	½	¾	%	‰	+	-	±	x	÷	=	≠	≈	<	>
2264	2265	00AC	0394	03A9	03BC	03C0	00B0	221E	2202	222B	0192	2211A	2211	220F	25CA	2019
≤	≥	¬	Δ	Ω	μ	π	°	∞	∂	∫	f	√	Σ	∏	◇	,
201A	00C0	00C1	00C2	00C3	00C4	00C5	00C6	00C7	00C8	00C9	00CA	00CB	00CC	00CD	00CE	00CF
,	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï
00D0	00D1	00D2	00D3	00D4	00D5	00D6	00D8	00D9	00DA	00DB	00DC	00DD	00DE	00DF	00E0	00E1
Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ	ß	à	á
00E2	00E3	00E4	00E5	00E6	00E7	00E8	00E9	00EA	00EB	00EC	00ED	00EE	00EF	00F0	00F1	00F2
â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï	ð	ñ	ò
00F3	00F4	00F5	00F6	00F8	00F9	00FA	00FB	00FC	00FD	00FE	00FF	0100	0101	0102	0103	0104
ó	ô	õ	ö	ø	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ	Ā	ā	Ă	ă	Ą
0105	0106	0107	0108	0109	010A	010B	010C	010D	010E	010F	0110	0111	0112	0113	0114	0115
ą	Ć	ć	Ĉ	ĉ	Č	č	Č	č	Ď	ď	Đ	đ	Ē	ē	Ĕ	ĕ
0116	0117	0118	0119	011A	011B	011C	011D	011E	011F	0120	0121	0122	0123	0124	0125	0126
Ė	ė	Ę	ę	Ě	ě	Ĝ	ĝ	Ğ	ğ	Ġ	ġ	Ĵ	ĵ	Ĥ	ĥ	Ħ
0127	0128	0129	012A	012B	012C	012D	012E	012F	0130	0131	0134	0135	0136	0137	0139	013A
ħ	İ	ı	Ī	ī	Ĭ	ĭ	Ĵ	ĵ	İ	ı	Ĵ	ĵ	Ķ	ķ	Ļ	ļ
013B	013C	013D	013E	013F	0140	0141	0142	0143	0144	0145	0146	0147	0148	014A	014B	014C
Ļ	ļ	Ł	ł	Ł	ł	ł	ł	ł	Ń	ń	Ń	ņ	Ń	ň	Ń	ŋ
014D	014E	014F	0150	0151	0152	0153	0154	0155	0156	0157	0158	0159	015A	015B	015C	015D
ō	Ō	ö	Ŏ	ő	Œ	œ	Ŕ	ŕ	Ŗ	ŗ	Ř	ř	Ś	ś	Ŝ	ŝ
015E	015F	0160	0161	0162	0163	0164	0165	0166	0167	0168	0169	016A	016B	016C	016D	016E
Ş	ş	Ş	ş	Ţ	ţ	Ţ	ţ	Ŧ	ț	Ũ	ũ	Ū	ū	Ŭ	ŭ	Ů
016F	0170	0171	0172	0173	0174	0175	0176	0177	0178	0179	017A	017B	017C	017D	017E	01F A
ů	Ú	ů	Ů	ů	Ű	ű	ÿ	ÿ	ÿ	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Á
01FB	01FC	01FD	01FE	01FF	0218	0219	021A	021B	1E80	1E81	1E82	1E83	1E84	1E85	1EF2	1EF3
á	Ā	æ	Ø	ø	Ş	ş	Ţ	ţ	Ű	w	Ű	w	Ű	w	Ű	y
FB00	FB01	FB02	FB03	FB04	ALT	LG/ALT										
ff	fi	fl	ffi	ffl	1											
2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	216A	216B	216C	216D	216E	216F	2180
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	L	C	D	M	Ⓞ
2181	203D	2234	2235	RP	2042											
Đ	?	˙	˙		*	0	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9

NEW!

# F Grotesk / Thin Italic



12pt

*F Grotesk is notable for its boldly drawn forms that are adaptable to a wide range of type sizes and applications. Its singular and lively appearance links FG*

*to 'anonymous' late nineteenth-century sans serif typefaces. FG is available in four weights with italics including tabular and proportional figures.*

21pt

*Its singular & lively appearance links FG to 'anonymous' 19th-century sans serif typefaces.*

09pt

*V posledních desetiletích značně ochabl zájem o umělce v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. Bývaly to jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zaobíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kdekdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klíčkou proseděli celé dny; i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně; za pěkných dnů se klec vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělce v hladovění zejména dětem; pro dospělé to často bývalo jen vyražením, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy dokořán, držíce se pro jistotu za ruce, hleděly užasle, jak sedí NA NASTLANÉ SLÁMĚ CELÝ BLEDÝ, V ČERNÉM TRI-*

*In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorfürhungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler zumindest einmal täglich sehn; an den SPÄTERN TAGEN GAB ES ABONNEN-*

12pt

16pt

*Per senit am, consequatue tisit  
bij volorem inciliqui et, quat. Si  
frea auguer sisisl exerostionae  
eugiate veliqua mconum inissi.  
Raesed mod ex exerostrud  
del el dolummy nos dunt lore  
azerat niamet, sequis nos at  
praessit vulputpate vulla facipit  
nonsequat eu faci tissim iril. Ad  
DE QUIASIX MODO CONUM*

*Intresset för svält-  
konstnärer har minskat  
avsevärt de senaster årti-  
ondena. Medan det förr  
i tiden var en god affär  
att i egen regi arrangera  
stora uppvisningar av det  
SLAGET ÄR NÅGOT*

21pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (ø\*.\*?)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (ø\*.\*?)

01123456789

# F Grotesk / Book



12pt

F Grotesk is notable for its boldly drawn forms that are adaptable to a wide range of type sizes and applications. Its singular and lively appearance links FG

to 'anonymous' late nineteenth-century sans serif typefaces. FG is available in four weights with italics including tabular and proportional figures.

21pt

Its singular & lively appearance links FG to 'anonymous' 19th-century sans serif typefaces.

09pt

V posledních desetiletích značně ochabl zájem o umělece v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. *Bývaly* to jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zaobíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kdekdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klíčkou proseděli celé dny; i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně; za pěkných dnů se klec vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělce v hladovění zejména dětem; pro dospělé to často bývalo jen vyražení, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy dokořán, držíce se pro jistotu za RUCÉ, HLEDĚLY UŽASLE, JAK SEDÍ NA NASTLANÉ

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. *Damals* beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler zumindest EINMAL TÄGLICH SEHN; AN DEN

12pt

16pt

Per senit am, consequatue tisit  
bij volorem inciliqui et, quat  
frea auguer sisisl exerostionae  
eugiate veliqua mconum inissi.  
*Raesed* mod ex exerostrud  
del el dolummy nos dunt lore  
azerat niamet, sequis nos at  
praessit vulputpate vulla facipit  
nonsequat eu faci tissim. Ad  
DE QUIASIX MODO CONUM

Intresset för svält-  
konstnärer har minskat  
avsevärt de senaster  
årtiondena. *Medan* det  
förr i tiden var en god  
affär att i egen regi  
arrangera stora uppvis-  
NINGAR AV DET

21pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (8\*?)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (8\*?)

01123456789

# F Grotesk / Book Italic



12pt

*F Grotesk is notable for its boldly drawn forms that are adaptable to a wide range of type sizes and applications. Its singular and lively appearance links FG*

*to 'anonymous' late nineteenth-century sans serif typefaces. FG is available in four weights with italics including tabular and proportional figures.*

21pt

*Its singular & lively appearance links FG to 'anonymous' 19th-century sans serif typefaces.*

09pt

12pt

*V posledních desetiletích značně ochabl zájem o umělce v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. Bývaly to jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zabíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kdekdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klíčkou proseděli celé dny; i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně; za pěkných dnů se klec vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělce v hladovění zejména dětem; pro dospělé to často bývalo jen vyražení, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy dokořán, držíce se pro jistotu za RUCÉ, HLEDĚLY UŽASLE, JAK SEDÍ NA NASTLANÉ*

*In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler zumindest einmal täglich SEHN; AN DEN SPÄTERN TAGEN GAB*

16pt

21pt

*Per senit am, consequatue tisit  
bij volorem inciliqui et, quat  
frea auguer sisisl exerostionae  
eugiate veliqua mconum inissi.  
Raesed mod ex exerostrud  
del el dolummy nos dunt lore  
azerat niamet, sequis nos at  
praessit vulputpate vulla facipit  
nonsequat eu faci tissim. Ad  
DE QUIASIX MODO CONUM*

*Intresset för svält-  
konstnärer har minskat  
avsevärt de senaster  
årtiondena. Medan det  
förr i tiden var en god  
affär att i egen regi  
arrangera stora uppvis-  
NINGAR AV DET*

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (?\*?)*

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (?\*?)*

*01123456789*

# F Grotesk / Demi



12pt

F Grotesk is notable for its boldly drawn forms that are adaptable to a wide range of type sizes and applications. Its singular and lively appearance links FG

to 'anonymous' late nineteenth-century sans serif typefaces. FG is available in four weights with italics including tabular and proportional figures.

21pt

**Its singular & lively appearance links FG to 'anonymous' 19th-century sans serif typefaces.**

09pt

12pt

V posledních desetiletích značně ochabl zájem o umělce v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. *Bývaly* to jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zaobíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kdekdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klíčkou proseděli celé dny; i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně; za pěkných dnů se klec vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělce v hladovění zejména dětem; pro dospělé to často bývalo jen vyražení, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy dokořán, držíce se pro jistotu za RUCÉ, HLEDĚLY UŽASLE, JAK SEDÍ NA NASTLA-

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. *Damals* beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler zumindest EINMAL TÄGLICH SEHN; AN DEN

16pt

21pt

Per senit am, consequatue tisit  
bij volorem inciliqui et, quat  
frea auguer sisisl exerostionae  
eugiate veliqua mconum inissi.  
*Raesed* mod ex exerostrud  
del el dolummy nos dunt lore  
azerat niamet, sequis nos  
at praessit vulputpate vulla  
facipit nonsequat eu faci  
TISSIM. AD DE QUIASIX

**Intresset för svält-  
konstnärer har minskat  
avsevärt de senaster  
årtiondena. *Medan* det  
förr i tiden var en god  
affär att i egen regi  
arrangera stora uppvis-  
NINGAR AV DET**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (8\*\*?)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (8\*\*?)

01123456789

# F Grotesk / Demi Italic



12pt

*F Grotesk is notable for its boldly drawn forms that are adaptable to a wide range of type sizes and applications. Its singular and lively appearance links FG*

*to 'anonymous' late nineteenth-century sans serif typefaces. FG is available in four weights with italics including tabular and proportional figures.*

21pt

*Its singular & lively appearance links FG to 'anonymous' 19th-century sans serif typefaces.*

09pt

12pt

*V posledních desetiletích značně ochabl zájem o umělce v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. Bývaly to jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zabíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kdekdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klíčkou proseděli celé dny; i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně; za pěkných dnů se klec vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělce v hladovění zejména dětem; pro dospělé to často bývalo jen vyražení, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy dokořán, držíce se pro jistotu za RUCÉ, HLEDĚLY UŽASLE, JAK SEDÍ NA NASTLA-*

*In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler zumindest einmal täglich SEHN; AN DEN SPÄTERN TAGEN GAB*

16pt

21pt

*Per senit am, consequatue tisis  
bij volorem inciliqui et, quat  
frea auguer sisisl exerostionae  
eugiate veliqua mconum inissi.  
Raesed mod ex exerostrud  
del el dolummy nos dunt lore  
azerat niamet, sequis nos  
at praessit vulputpate vulla  
facipit nonsequat eu faci  
TISSIM. AD DE QUIASIX*

*Intresset för svält-  
konstnärer har minskat  
avsevärt de senaster  
årtiondena. Medan det  
förr i tiden var en god  
affär att i egen regi  
arrangera stora uppvis-  
NINGAR AV DET*

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (?\*?)**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (?\*?)

**01123456789**



# F Grotesk / Bold



12pt

F Grotesk is notable for its boldly drawn forms that are adaptable to a wide range of type sizes and applications. Its singular and lively appearance links FG

to 'anonymous' late nineteenth-century sans serif typefaces. FG is available in four weights with italics including tabular and proportional figures.

21pt

**Its singular & lively appearance links FG to 'anonymous' 19th-century sans serif typefaces.**

09pt

V posledních desetiletích značně ochabl zájem o umělce v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. *Bývaly* to jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zabíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kde kdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klíčkou proseděli celé dny; i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně; za pěkných dnů se klec vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělce v hladovění zejména dětem; pro dospělé to často bývalo jen vyrazení, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy dokořán, DRŽÍCE SE PRO JISTOTU ZA RUCE, HLE-

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. *Damals* beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler ZUMINDEST EINMAL TÄGLICH

12pt

16pt

**Per senit am, consequatue  
tisit bij volorem inciliqui  
et, quat frea auguer sisisl  
exerostionae eugiate veliqua  
mconum inissi. *Raesed* mod  
ex exerostrud del el dolummy  
nos dunt lore azerat niamet,  
sequis nos at praessit  
vulputpate vulla facipit  
NONSEQUAT EU FACI**

**Intresset för svält-  
konstnärer har minskat  
avsevärt de senaster  
årtiondena. *Medan* det  
förr i tiden var en god  
affär att i egen regi  
arrangera stora uppvis-  
NINGAR AV DET**

21pt

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (?\*?)**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (?\*?)

**01123456789**

# F Grotesk / Bold Italic



12pt

*F Grotesk is notable for its boldly drawn forms that are adaptable to a wide range of type sizes and applications. Its singular and lively appearance links FG*

*to 'anonymous' late nineteenth-century sans serif typefaces. FG is available in four weights with italics including tabular and proportional figures.*

21pt

*Its singular & lively appearance links FG to 'anonymous' 19th-century sans serif typefaces.*

09pt

12pt

*V posledních desetiletích značně ochabl zájem o umělce v hladovění. Kdežto dříve se vyplatilo pořádat velká představení toho druhu ve vlastní režii, dnes je to naprosto nemožné. Bývaly to jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zaobíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kde kdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klíčkou proseděli celé dny; i v noci se konaly exkurze, pro zvýšení účinku se zapalovaly pochodně; za pěkných dnů se klec vynesla pod širé nebe a tu pak předváděli umělce v hladovění zejména dětem; pro dospělé to často bývalo jen vyrazení, jehož se účastnili kvůli módě, zato děti s ústy doko-  
ŘÁN, DRŽÍCE SE PRO JISTOTU ZA RUCE, HLE-*

*In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große der-artige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler  
ZUMINDEST EINMAL TÄGLICH*

16pt

21pt

*Per senit am, consequatue tisit  
bij volorem inciliqui et, quat  
frea auguer sisisl exerostionae  
eugiate veliqua mconum inissi.  
Raesed mod ex exerostrud  
del el dolummy nos dunt lore  
azerat niamet, sequis nos  
at praessit vulputpate vulla  
facipit nonsequat eu faci  
TISSIM. AD DE QUIASIX*

*Intresset för svält-  
konstnärer har minskat  
avsevärt de senaster  
årtiondena. Medan det  
förr i tiden var en god  
affär att i egen regi  
arrangera stora uppvis-  
NINGAR AV DET*

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (?\*?)**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (?\*?)**

**01123456789**